

**МИНИСТЕРСТВО  
СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ПУШКИНСКИЙ СОЦИАЛЬНО РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ  
НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ»**

Программа принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 2  
«\_28\_» августа 2019 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГКУСО МО  
«Пушкинский СРЦН»  
*С.А. Овчаренко*

Приказ № 135-1 о/д  
от «28» августа 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальная шкатулка»**

Срок реализации: 1 года  
Возраст обучающихся: 5-17 лет

Автор: Титтель С.В.  
Музыкальный руководитель

п. Правдинский  
2019

## **Оглавление:**

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>стр.3</b>
<b>2. Характеристика образовательной программы .....</b>	<b>стр 4</b>
<b>3. Цели и задачи программы.....</b>	<b>стр5</b>
<b>4. Содержание программы .....</b>	<b>стр 6-8</b>
<b>5. Методы изучения и освоения программы .....</b>	<b>стр 8-9</b>
<b>6. Планируемые результаты .....</b>	<b>стр 10--11</b>
<b>7. Календарно-тематическое планирование .....</b>	<b>стр 12-37</b>
<b>8. Список литературы .....</b>	<b>стр 38 -39</b>

## Пояснительная записка

Программа духовно-нравственного развития и воспитания разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта. Нормативно-правовой и документальной основой Программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся являются Закон Российской Федерации «Об образовании», Стандарт, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (далее — Концепция).

Специфика контингента детей, находящихся в Центре, состоит в том, что большинство из них, приобретшие значительный опыт асоциальной жизни, деформируются в своём развитии, приобретая негативные личностные качества.

1. Программа составлена с учётом кратковременного пребывания детей в центре и разновозрастного состава с 5 - 17 лет.
2. Срок реализации программы - 1 год.

### Актуальность:

Программа **актуальна**, так как предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, развитие музыкального слуха и овладение навыками вокального пения. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Каждый вид внеурочной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Занимаясь по данной программе, несовершеннолетние приобретут новые знания по музыкальной культуре, познакомятся с народными музыкальными традициями, что играет большую роль в формировании художественного вкуса.

Ориентируясь на представления о воспитаннике прошедшем курс реабилитации, Центру необходимо достичь такого качества образовательного процесса, при котором ребенок приобретает интегративные качества в результате освоения программы по духовно-нравственному воспитанию.

#### **Личностные качества.**

- ☐ Умение строить отношения с взрослыми, сверстниками;
- ☐ Использование нравственных знаний как основы своих личных ценностных ориентаций, мотивов;
- ☐ Активное включение в ситуацию нравственного выбора;
- ☐ Реализация творческого потенциала ребенка;
- ☐ Проявляются навыки культурной самоорганизации и самореализации ребенка.

#### **Познавательное развитие.**

- ☐ Умение организовать собственную деятельность для решения поставленной учебной задачи;
- ☐ Проявляется способность к рефлексии и самооценке;
- ☐ Осуществление взаимоконтроля и оценки деятельности других;
- ☐ Овладение знаниями, умениями, навыками, соответствующими учебным программам и требованиям образовательного стандарта;
- ☐ Сформированность положительной мотивации учения:

- проявление познавательной инициативы, выходящей за пределы обязательных знаний;

- умение использовать справочную литературу для решения учебной задачи и удовлетворения познавательного интереса.

#### **Физическое развитие.**

- ☐ Соответствие морфофункциональных особенностей ребенка нормативам физического развития;
- ☐ Развитые двигательные и моторные навыки;
- ☐ Сознательное отношение к собственному здоровью и осознание необходимости физической культуры.

Современными учеными доказано, что посредством музыки можно влиять на интеллектуальное развитие, а также воздействовать на эмоциональное самочувствие человека. Музыка и вокальное пение, как ее основа, обладают невероятным магнетизмом и энергетикой. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если ребенок обладает слуховой чувствительностью. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное

богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Цель программы:** Формирование самостоятельной деятельности, общеинтеллектуальное развитие личности ребенка, его духовных, нравственных качеств и эмоциональной сферы, выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.

**Задачи программы:**

- сформировать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели; развивать творческие способности.
- развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

В основу программы внеурочной деятельности положены **принципы** личностно – деятельностного подхода, непрерывности и преемственности процесса образования. При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках чтения – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Тематическая направленность программы сочетается с программой по музыке Е.Д.Критской. Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, и может служить дополнением к ней. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий

потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Реализация программы:**

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Реализация программы осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация. Каждый вид учебной музыкальной деятельности играет определённую роль в музыкальном образовании школьников. Среди них слушательская деятельность имеет первостепенное значение как деятельность познавательная, поскольку обеспечивает максимально широкий объём получаемых знаний о музыке и знаний самих музыкальных произведений.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы считаю форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по музыкальной грамоте и слушанию музыки. Теории преподносятся в форме беседы, сопровождаемой показом приемов пения, ответами на вопросы детей. Время, отведенное на темы, зависит от сложности поставленных задач и объема музыкального материала. Музыкальный материал подобран с учетом возрастных особенностей, интересов детей, общешкольного воспитательного плана и роли произведения в мире искусств.

Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. В начале разучивания той или иной песни, всегда проводится вводная беседа. Обязательно обращается внимание детей на авторов, историю создания. Дети разучивают песни, попевки, упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, слушают музыкальные произведения, играют на музыкальных инструментах, выполняют музыкально – ритмические движения. Исполняют музыкальные произведения хором, небольшими группами 2-3 человека. Дети солируют и

выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. В процессе занятий добиваюсь, чтобы каждый ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа, импровизирует.

## **Содержание программы**

Основное содержание программы предполагает выделение разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Особая часть музыкального содержания – народная музыка, несущая свет и нравственную чистоту. Оно выполняет важнейшую воспитательную миссию – учит детей-исполнителей и слушателей любить и чувствовать музыку, видеть прекрасное во всем, понимать его. Это воспитывает в детях уважение к музыкальной культуре других народов и дает представление о том, что мы – часть общемировой культуры.

«Литературное чтение», когда дети заучивают тексты песен и скороговорок, делают правильные логические ударения при исполнении музыкальных фраз. Предмет «Окружающий мир» будет эмоционально восприниматься детьми, если звучат музыкальные произведения о природе, ее явлениях (темы «Осень в музыке», «Ох, ты зимушка – зима!», «Весенние прогулки»). Знакомство детей с повадками животных будет ярче, если дети вспомнят о них песенки (тема «Песенки о животных»). На уроках по предмету «Изобразительное искусство», можно изобразить практически любой музыкальный образ, который больше всего запомнился в процессе работы над темами года

## **Принципы программы:**

- включение учащихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

### **Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:**

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально – ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Процесс образования детей строится на принципах «от простого к сложному», при этом учитываются индивидуальные особенности воспитанников. Так как вокальное пение – это занятие трудное, то предусмотрена индивидуальная работа с детьми. Занятия посещают все желающие дети. Здесь нет «способных» и «неспособных». Детям очень нравится петь, поэтому аргументом для занятия в этом кружке является, прежде всего, их желание. По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие различных видов искусств, охватывая духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио).

Широкое использование **различных методов** должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей школьников;

### **Методы изучения и освоения программы:**

- метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу (Д.Б. Кабалевский);
- метод обобщения размышлений о музыке (Э.Б. Абдуллин);
- метод импровизации (Н.А. Терентьева);
- метод драматизации и театрализации (Т.В. Надолинская);
- метод эмоциональной драматургии;
- метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев).
- метод проблемного обучения метод создания «композиций»;
- метод художественного контекста метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод размышления о музыке.

Для развития певческих умений и навыков, используются различные формы распевания. Для разработки дыхания - имитация «Надутый мяч», «Свежий лес», «Восход солнца». Для развития дикции и артикуляции – скороговорки. Дети могут придумать сами мелодию на скороговорку и утрированно пропеть слоги: «бгда», «бра», «кпрфа» и.т.д. Используется пение в унисон, спеть разнохарактерно одно и то же произведение, спеть шепотом, пластическое интонирование - придумывание движения в соответствии с содержанием песни. Данные распевания и формы работы очень увлекают детей, заинтересовывают. Репертуар усложняется постепенно, по мере приобретения вокально-хоровых навыков и уровня развитости певческих возможностей детей.

Успех всей разнообразной работы по музыкальному воспитанию во многом определяется тем, насколько ребята овладевают различными видами музыкальной деятельности и испытывают потребность в ней. На формирование их интересов и вкусов большое влияние оказывают семья, средства массовой информации, сверстники, и это нужно учитывать в каждом конкретном случае.

### **Планируемые результаты изучения программы**

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.

### **В области личностных результатов:**

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

### **В области метапредметных результатов:**

- Умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач;
- Уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; Осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.
- Подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни учреждения, города.

### **В области предметных результатов:**

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- умение воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки;

### ***Обучающиеся должны знать:***

- первичные жанры: песня, танец, марш, вокальная и инструментальная музыка;
- музыкальные термины и названия: мелодия, аккомпанемент, темп, регистр, динамика, тембр, фраза, куплет, запев, припев, вступление;
- правила пения, певческой постановки и охраны голоса.
- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

### ***Обучающиеся должны уметь:***

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, хоровой музыки, оперы, балета. проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- сравнивать и обобщать на примере предлагаемых произведений;
- слушать и эмоционально исполнять вокальные произведения;
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности;
- выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств

Дать понятие «вокальное пение», привить простейшие навыки пения.

- Научить эмоционально воспринимать музыку, сформировать устойчивое желание заниматься ею.
- Организовать музыкальную деятельность, направленную на общение, познание, оценку и преобразование.
- Обеспечить усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации.

### **Учебно – тематический план**

Тема года: «Музыка в загадках»
1. «Здравствуй, школа!».
2.«Осень в музыке».

3.«Музыкальная азбука».
4. «Песенки о животных».
5. «Ох, ты зимушка – зима!».
6.«Зимние веселые праздники»
7. «Про любимые игрушки звонко песенки поем».
8. «Здравствуй, Масленица!»
9. «Очень любим маму».
10. «Весенние прогулки».
11. «Веселые музыканты».
12. «Разыграем сказку!»
13. 9 мая
14 .День защиты детей

### Календарно – тематическое планирование занятий

№ за ня ти я	Тема	Ко л- во ча с ов	Да та	Тип заня тия	Вид занятия	Планируемые результаты системы знаний обучающимися .	УУД.
	.	66					
	«Здравствуй, школа!».	4					
	Стоит дом, Кто в него войдёт - Тот ум приобретет. (Школа).	2		ИНМ	комплекс ное	<b>Знать</b> правила поведения на занятии, правила пения. <b>Уметь</b> слушать музыку	Освоить роль ученика;  Организовывать

						внимательно, определять характер и настроение музыкального произведения «Теперь мы первоклассники».	свое рабочее место под руковод ством учителя.
	Звенит звонок, и непрерывно Наступает... (Перемена).	2		3/ПЗ	практичес кое	<b>Знать</b> правила поведения на занятии, правила пения; текст 1 куплета песни «Теперь мы первоклассники». <b>Уметь</b> слушать музыку внимательно, определять характер и настроение музыкального произведения.эмо ционально откликаться на прослушанную песенку «Репка» Вихаревой.	Наблюда ть, сравнива ть. Подробн о пересказ ывать прослуш анное произве дение; определ ять тему.  Высказы вать своё мнение, отвечать на поставле нные вопросы.  Соблюда ть простей шие нормы речевого этикета: здрават ься, прощать ся, благодар

							ить.
	<b>«Осень в музыке».</b>	6					Освоить
	Несу я урожай, поля вновь засеваю, Птиц к югу отправляю, деревья раздеваю, Но не касаюсь сосен и ёлочек, я ...(Осень).	3		<i>ИНМ</i>	Комплекс ное и практичес кое	<b>Знать:</b> роль музыки в повседневной жизни человека; песню, танец, марш; правила пения. <b>Уметь:</b> определять на слух общий характер музыкальных произведений. Вступать после музыкального вступления в песнях «Теперь мы первоклассники», «Репка».	роль ученика;  Организ овывать свое рабочее место под руковод ством учителя. Сравнив ать, анализир овать; уметь с помощь ю вопросо
	Круглый бок, желтый бок, Сидит на грядке колобок. Врос в землю крепко. Что же это? (Репка).	3		<i>ЗПЗ</i>	практичес кое	<b>Знать,</b> что мелодия – главная мысль музыкального произведения; характерные особенности жанров: песни, танца, марша. <b>Уметь</b> чисто интонировать мелодию музыкального произведения, инсценировать музыкальные произведения (на примере песни «Репка»).	в получать необход имые сведения от партнера по деятельн ости.  Сравнив ать, формули ровать.  Оценива ть жизненн ые ситуаци и и поступк

							и героев художественных и музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм.  Участвовать в диалоге на занятии и жизненных ситуациях.
	<b>«Музыкальная азбука».</b>	5					
	Пять ступенек - лесенка, На ступеньках - песенка. (Ноты).	1		ИНМ		<b>Знать</b> названия нот. <b>Уметь</b> чисто интонировать мелодию песни «Теперь мы первоклассники», петь звукоряд, правильно артикулируя звуки <i>о, а, и</i> .	Определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.
	Чтобы всюду ноты-точки Размещались по местам, Пять линеек нотной строчки Мы назвали...(Нотный стан).	1		ИНМ	практическое	<b>Знать</b> нотный стан, названия нот. <b>Уметь:</b> выразительно и эмоционально исполнять знакомые песни, понимать	Соблюдать

						дирижерский жест. Петть легко и свободно звукоряд до – мажор.	ть простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
	Завитой, красивый знак Нарисуем мы вот так. Он велик и всемогущ, Это наш ...(Скрипичный ключ).	1		<i>ЗПЗ</i>	Комплексное и практическое	<b>Знать:</b> истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью; нотный звукоряд до – мажор, скрипичный ключ. <b>Уметь:</b> высказывать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях, чисто интонировать мелодию, петть по фразам песню «Хлопайте в ладоши!». Начинать петть одновременно, понимать дирижерский жест.	Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы.
	Чтоб не спутать польку с вальсом, или маршем, например, Обязательно на страже Здесь всегда стоит ...(Размер).	1		<i>ОСЗ</i>	практическое	<b>Знать</b> размер 2/4, где он используется. <b>Уметь:</b> слушать музыку внимательно, определяя на слух основные жанры музыки. Выполнять фразировку в мелодии песни «Хлопайте в ладоши!»	Ориентироваться в видах деятельности на занятиях, определять
	Тридцать маленьких ребят на ступенечках стоят. Голоса как на	1		<i>КЗУ</i>	Комплексное практическое	<b>Знать:</b> связь разговорной и музыкальной речи;	умения, которые

	подбор. Выступает детский... (Хор).				кое	<p>размер 2/4, дирижерскую схему; понятие «хор».</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>воспринимать и передавать радостный характер песни «Хлопайте ладоши!»;</p> <p>понимать дирижерский жест учителя, чисто интонировать малую терцию вверх и вниз.</p>	<p>будут сформированы на основе изучения данного материала.</p> <p>Уметь воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Использовать в своей деятельн</p>
--	-------------------------------------	--	--	--	-----	---	--

							ости  простей шие муз инструм енты.  Уметь определ ять характер и настроен ие музыки с учетом термино в и образны х определе ний.
	«Песенки животных».	3					
	Сердитый недотрога Живет в глуши лесной. Иголок очень много, А нитки ни одной. (Еж).	1		ИНМ	Ознакоми тельное	<b>Знать</b> , что песня – основа музыкальных впечатлений. Размер 2/4. <b>Уметь</b> эмоционально воспринимать изображение сказочных образов в музыке, запоминать мелодию новой песни «Ежик». Петь легким звуком попевку р.н.п. «Ах вы, сени».	Освоить роль ученика;  Организ овывать свое рабочее место под руковод ством учителя.  Анализи ровать, делать выводы, отвечать на
	Заворчал живой замок, Лёг у двери поперёк,	1		ЗПЗ	практичес кое	<b>Знать</b> понятия: «лад», «мажор»,	

	Две медали на груди. Лучше в дом не заходи! (Щенок).					«минор»; мелодию новой песенки «Мой щенок». <b>Уметь</b> петь энергично выразительно, умеренно громко, не форсируя звук; играть простейшие музыкальные фразы из песни «Ежик» на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ксилофоне.	вопросы, высказы вать собствен ную точку зрения, выделят ь главное.  Сравнив ать, сопостав лять. Участво
	Кто в берлоге спит зимой, Любит ягоды и мёд? Он лохматый и большой, Лапу тёплую сосёт. (Медведь) <i>Автор А. Мецгер</i>	1		ЗПЗ	практичес кое	<b>Знать</b> какое значение имеет музыка в жизни человека, звучание природы. <b>Уметь:</b> воспринимать и передавать радостный и спокойный характер изучаемых музыкальных произведений «Ежик» и «Мой щенок». Распевать один слог на несколько звуков.	вать в диалоге на занятии и жизненн ых ситуаци ях.  Контрол ировать и оценива ть свою деятельн ость. Знакоми ться с элемента ми нотной записи.  Подробн о пересказ ывать прослуш

							<p>анное; определ ять тему.</p> <p>Вы ска зыв ать сво ё мне ние , отв еча ть на пос тав лен ные воп рос ы. Со хра нят ь доб ро жел ате льн ое отн ош ени е дру г к дру гу в сит уац ии</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							кон фл икт а инт ере сов .
	«Ох ты, зимушка – зима!».	6					
	На деревья, на кусты С неба падают цветы. Белые, пушистые, Только не душистые. (Снег).	3			Практичес кое	<b>Знать</b> размер 3/4 <b>Уметь</b> выразительно исполнять песни; чисто интонировать мелодию музыкального произведения; понимать дирижерский жест, правильно делать акцент в трехдольном размере.	Определ ять цель выполне ния заданий во внеуроч ной деятельн ости, в жизненн ых ситуаци ях под руковод
	Снег на полях, лёд на водах, Вьюга гуляет. Когда это бывает? (Зимой).	3			практичес кое	<b>Знать</b> , что песня – основа музыкальных впечатлений. <b>Уметь</b> определять общий характер музыки; узнавать освоенные музыкальные произведения	ством учителя. Участво вать в паре. Уметь строить свои высказы вания о музыке в устной форме. Проявля ть эмоцион альную отзывчи вость, личност

							ное отношен ие при восприят ии и исполне нии музыкал ьных произве дений. Самосто ятельно создават ь способы решения проблем творческ ого поисков ого характер а.
	<b>«Зимние веселые праздники».</b>	5					
	Он приходит в зимний вечер, Зажигать на елке свечи. Он заводит хоровод — Это праздник...(Новый год).	5		ОСЗ	комплекс ное	<b>Знать</b> , что мелодия – главная мысль музыкального произведения; характерные особенности жанров: песни, танца, марша. <b>Уметь</b> воспроизводить интервалы голосом; чисто интонировать при пении песен на тему Нового года. Правильно использовать певческое	Ценить и принима ть следую щие базовые ценност и: «добро», «терпен ие», «Родина », «природ а», «семья». Определ ять план

						дыхание, понимать дирижерский жест.	выполне ния заданий на занятиях .
	Среди зимы – большое торжество. Великий праздник – ... (Христово Рождество).	1		<i>КЗУ</i>	практичес кое	<b>Знать</b> религиозные праздники, народные традиции, песни. <b>Уметь</b> слушать, воспринимать «колядки». Выдерживать паузы, не брать дыхание в середине муз. фразы	Участво вать в диалоге на уроке и жизненн ых ситуаци ях.  Стремит ься находит ь продукт ивное сотрудн ичество (общени е, взаимод ействие) со сверстни ками.  Уметь строить свои высказы вания о музыке в устной форме.
	<b>«Про любимые игрушки звонко песенки поем».</b>	2					
	Был он маленький — с	1		<i>ИНМ</i>	практичес	<b>Знать:</b>	Контрол

	<p>ладошку, Вырос — стал размером с кошку. Со слона стать размечтался — Бах, и хвостик лишь остался. <b>(Воздушный шар).</b></p>				кое	<p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации <b>Уметь:</b> узнавать освоенные музыкальные произведения. Играть простейшие музыкальные фразы на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ксилофоне</p>	<p>ировать и оценива ть свою деятельн ость.  Подробн о пересказ ывать прослуш анное; определ ять тему.</p>
	<p>Что все это значит? Дочка, а не плачет. Спать уложишь, будет спать День и два, и даже пять. <b>(Кукла).</b></p>	1		ЗПЗ	практичес кое	<p><b>Знать,</b> как передавать ритмический рисунок в мелодии песни <b>Уметь</b> слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения или их фрагменты; выразительно исполнять фразировку песни</p>	<p>Проявля ть эмоцион альную отзывчи вость, личност ное отношен ие при восприяти и и исполне нии музыкал ьных произве дений.  Сравнив ать, сопостав лять.  Оценива ть жизненн ые</p>

							<p>ситуации и поступки героев художественных и музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм.</p> <p>Участвовать в паре.</p> <p>Самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.</p>
	<b>«Здравствуй, Масленица!»</b>	2					
	Всю неделю отдыхаем, Всех блинами угощаем. Холод зимний провожаем, А весну с теплом встречаем. (Масленица).	1		ЗПЗ	Ознакомительное	<b>Знать:</b> музыкальный образ русских воинов; героические образы в искусстве; песни о защитниках	Уважать свою семью, родственников, родителей.

						<p>Отечества. Музыкальный размер 4/4 на примере русской народной песни «Солдатушки».</p> <p><b>Уметь:</b> слушать музыку внимательно, определять плясовой характер русских народных песен «Ах вы, сени», «Калинка».</p> <p>Определять на слух звучание народного оркестра на примере песен «Светит месяц», «Коробейники».</p> <p>Петь легко и свободно р.н.п. «Блины».</p>	<p>Определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p>Уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями</p>
	И с икрой, и со сметаной- Всякие они вкусны! Ноздреваты и румяны – Наши солнышки-... (Блины).	1		КЗУ	практическое	<p><b>Знать:</b> о своеобразии русских народных песен «Солдатушки», «Ах вы, сени», «Калинка».</p> <p>Звучание народных инструментов: свирели, дудочки, рожка, гуслей.</p> <p><b>Уметь</b> слушать, воспринимать и анализировать знакомые русские народные песни или их фрагменты, определять на слух музыкальные размеры 2/4; 4/4.</p>	

							ми.  Ориентироваться в видах деятельности на занятиях , определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала.  Уметь с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.
	<b>«Очень любим маму».</b>	5					
	Кто вас, дети, больше любит, Кто вас нежно так голубит И заботится о вас, Не смыкая ночью глаз? ( Мама).	3		ОСЗ	Комплексное практическое	<b>Знать</b> образы – портреты созданные с помощью музыки, сходства и различия разговорной и	Освоить роль ученика.  Уважать свою семью,

						музыкальной речи. <b>Уметь</b> выразительно исполнять мелодию песни веселую песню «Блины». Петь, выделяя акценты в попевку р.н.п. «Уж как шла лиса».	родствен ников, родители й.  Уметь аргументировать свое предложение, убеждать и уступать .  Ос ущ ест вля ть про сты е обо бщ ени я ме жд у отд ель ны ми про изв еде ния ми иск усс тва.  Участво вать в
	Волосы седые, Добрые глаза Всех внучаток любит бабушка моя.	2		КЗУ	практичес кое Концерт для мам	<b>Знать</b> изобразительные и выразительные особенности музыкального сочинения. <b>Уметь</b> петь выразительно, эмоционально, передавая характер произведения. Правильно стоять, выходить и уходить со сцены.	

							диалоге на уроке и жизненных ситуациях. Контролировать и оценивать свою деятельность.
	<b>«Весенние прогулки».</b>	4					
	Тает снежок, ожил лужок, День прибывает, когда это бывает? (Весной).	1		<i>ИНМ</i>	практическое	<b>Знать</b> свойство музыки передавать состояние природы, чувств, мыслей человека. <b>Уметь</b> узнавать освоенные музыкальные произведения; различать тембры различных музыкальных инструментов; анализировать музыкальные произведения. Петь попевку р.н.п. «Уж как шла лиса», изменяя характер произведения.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «Родина», «природа», «семья». Ориентироваться в видах деятельности на занятиях, определять умения, которые будут
	На зеленой хрупкой ножке Вырос шарик у дорожки. Ветерочек прошуршал И развеял этот шар. (Одуванчик).	1		<i>ЗПЗ</i>	практическое	<b>Уметь</b> выразительно исполнять веселую по характеру песню «Шарики воздушные». Петь легким звуком попевку р.н.п.	

						«Уж как шла лиса». «Ах вы, сени».	сформированы на основе
	Мы по улице ходили И о времени забыли. Дождь пошел. Стучит он гулко, Сорвана была... (Прогулка).	1		КЗУ	комплексное	<b>Знать</b> содержание и музыкальный материал изученных произведений: р.н.п. «Уж как шла лиса», «Мамочка моя», «Шарики воздушные». <b>Уметь</b> эмоционально исполнять разные по характеру песни, определять на слух основные жанры музыки.	изучения данного материала.  Уметь строить свои высказывания о музыке в устной форме; сохранять доброжелательное
	Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел - Он вспорхнул и улетел. (Бабочка).	1		ОСЗ	практическое	<b>Знать</b> музыкальные инструменты по изображениям. <b>Уметь:</b> определять простые размеры, считать их на 2/4, 3/4. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Играть простейшие музыкальные фразы песен «Уж как шла лиса», «Ах вы, сени» на детских музыкальных инструментах - металлофоне и	отношение друг к другу в ситуации и конфликта интересов.  Уметь строить свои высказывания о музыке в устной форме.  Уметь аргументировать свое

						ксилофоне.	<p>предложение, убеждать и уступать.</p> <p>Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных и музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм.</p> <p>Использовать в своей деятельности простейшие музыкальные инструменты.</p> <p>Высказывать своё мнение, отвечать на поставле</p>
--	--	--	--	--	--	------------	--

							нные вопросы.
	<b>«Веселые музыканты».</b>	2					
	Ду – ду, ду –ду- ду Да – да , да –да да - Вот так поет она всегда. Не палочка, не трубочка, А что же это?.. (Дудочка).	1		ИНМ	комплекс ное	<b>Знать</b> музыкальные инструменты по изображениям. <b>Уметь</b> слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения или их фрагменты, сопоставлять звучание народных и профессиональны х инструментов.	Оц ени ват ь жиз нен ные сит уац ии и пос туп ки гер оев худ оже ств енн ых тек сто в с точ ки зре ния об ще чел ове чес ких нор м.  Уметь аргументировать свое
	Сам пустой, голос густой, Дробь отбивает, шагать помогает... (Барабан).	1		ОСЗ	практичес кое	<b>Знать</b> музыкальные инструменты по изображениям и звучанию. Узнавать игру оркестра русских народных инструментов. <b>Уметь:</b> сопоставлять тембры, показать имитацию игры на них. Играть мелодию р.н.п. «Теремок» на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ксилофоне.	Уметь аргументировать свое

							<p>предлож ение, убеждат ь и уступать .</p> <p>Высказы вать своё мнение, отвечать на поставле нные вопросы.</p> <p>Ос ущ ест вля ть про сты е обо бщ ени я ме жд у отд ель ны ми про изв еде ния ми иск усс тва.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

	<b>«Разыграем сказку!»</b>	4					
	В поле появился дом. Поселились в доме том: Мышка по имени Норушка, И лягушечка Квакушка, Ёж, Лисица и Зайчишка. А ещё лохматый Мишка Позже поселился тут. Как все домик-то зовут? Вьётся над трубой дымок.	1		ИНМ	практичес кое	<b>Знать</b> о значении музыки в спектаклях. <b>Уметь</b> сопоставлять изображения народных и профессиональны х инструментов, считать размер 4/4. Петь песенку «Теремок» подвижно, весело.	Оценив ать жизненн ые ситуаци и и поступк и героев художес твенных текстов с точки зрения общечел овечески х норм.
	Этот домик — ...(Теремок).	1		ИНМ	аудиторно е практичес кое	<b>Знать</b> о жанровой принадлежности музыкальных произведений; о музыке, звучащей в кино. <b>Уметь</b> узнавать знакомые песенки из мультфильмов. Определять простые размеры. Петь песенки «Ежик», «Теремок», чисто интонируя мелодию. Инсценировать сказку «Теремок».	Участво вать в диалоге на занятии и жизненн ых ситуаци ях.  Уметь определ ять характер
		1		ЗПЗ	практичес кое	<b>Знать</b> содержание и музыкальный материал изученных произведений; особенности изображения музыкальными звуками жизненных явлений.	и настроен ие музыки с учетом термино в и образны х определе ний.

						<p><b>Уметь</b> узнавать освоенные музыкальные произведения; эмоционально воспринимать изображение сказочных образов в музыке.</p> <p>Инсценировать сказку «Теремок».</p>	<p>Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в своей памяти.</p>
		1		ЗПЗ	практическое	<p><b>Знать</b>, что такое песенность, танцевальность и маршевость в оперной и балетной музыке.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно исполнять любимую песню; определять простые размеры, считать их.</p> <p>Инсценировать сказку «Теремок».</p>	<p>Сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации и конфликта интересов.</p>
	9 мая	4		КПЗУ	комплексное	<p><b>Знать</b> содержание и музыкальный материал изученных произведений, музыкальный образ советских воинов; героические образы в искусстве; песни о защитниках</p> <p><b>Уметь</b> слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения</p>	<p>Ориентироваться в видах деятельности на занятиях, определять умения, которые будут сформированы на основе изучени</p>
	День защиты детей			КЗУ	комплексное	<p><b>Знать</b>, что такое песенность,</p>	

						танцевальность и маршевость <b>Уметь</b> выразительно исполнять любимые песни про мир, детство.	я данного материала. Проявлять
	«Подведем итог»...	1		КЗУ	практическое	<b>Знать</b> , что такое песенность, танцевальность и маршевость в оперной и балетной музыке; какое значение имеет музыка в жизни человека. <b>Уметь</b> слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения или их фрагменты.	эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  Участвовать в музыкальной жизни класса, школы.

ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

<i>ИНМ</i>	<i>изучение нового материала</i>
<i>ЗПЗ</i>	<i>закрепление первичных знаний</i>
<i>КПЗУ</i>	<i>комплексное применения знаний и умений</i>
<i>ОСЗ</i>	<i>обобщение и систематизация знаний</i>
<i>КЗУ</i>	<i>Контроль знаний и умений</i>

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано Творите добрые дела – Владос Прогресс
2. Юрий Савельев «Песни для детей разного возраста» Москва Владос Прогресс
3. Татьяна Баранова «Песни на стихи Татьяны Барановой»
4. Старобинский С.С «Из чего сделаны сны» г.Санкт –Петербург 2000 г.
5. Сценарии развлекательных мероприятий для младших школьников –Внеклассная работа в школе Издательство «Учитель»
6. А.Кугач. С. Турыгина «В нашем классе праздник» Академия развития
7. Н.Агапова . М. Давыдова «Веселые праздники в школе и дома»
8. Е.А. Гальцова «Тропой школьных праздников» Издательство «Учитель»
9. И.А. Агапова , М.А. Давыдова «На школьной сценической площадке» Москва 2007
10. Н.Г. Волохова «Вместе круглый год» Москва Цент р Педагогический поиск»
11. Л.В. Кузнецова . А.В. Соколов «Сценарии школьных праздников» книга 6 Москва Школьная Пресса
12. Сценарии школьных праздников -книга третья, книга пятая Москва –Школьная Пресса.
13. Забелина О.А. Сценарии школьных праздников книга 11 Москва –Школьная Пресса.